

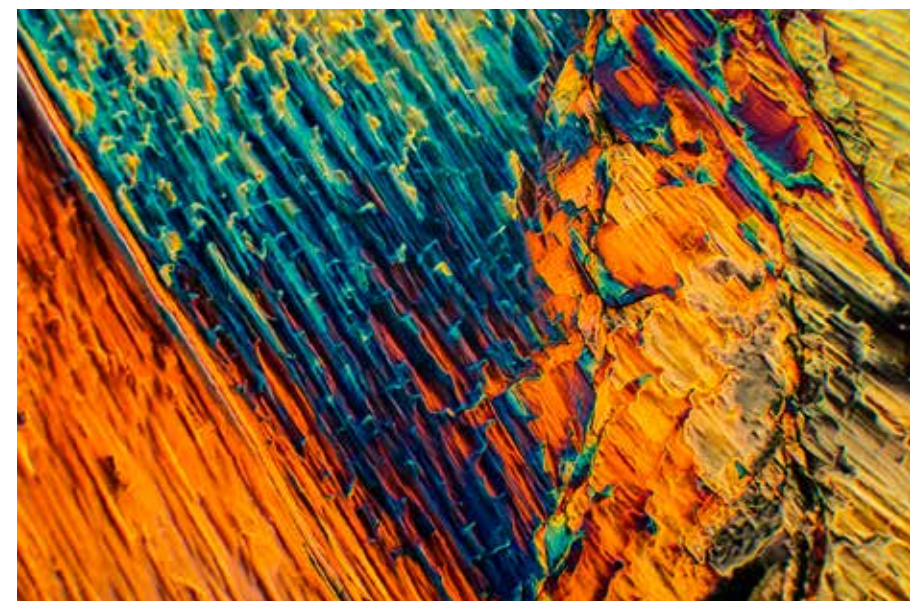
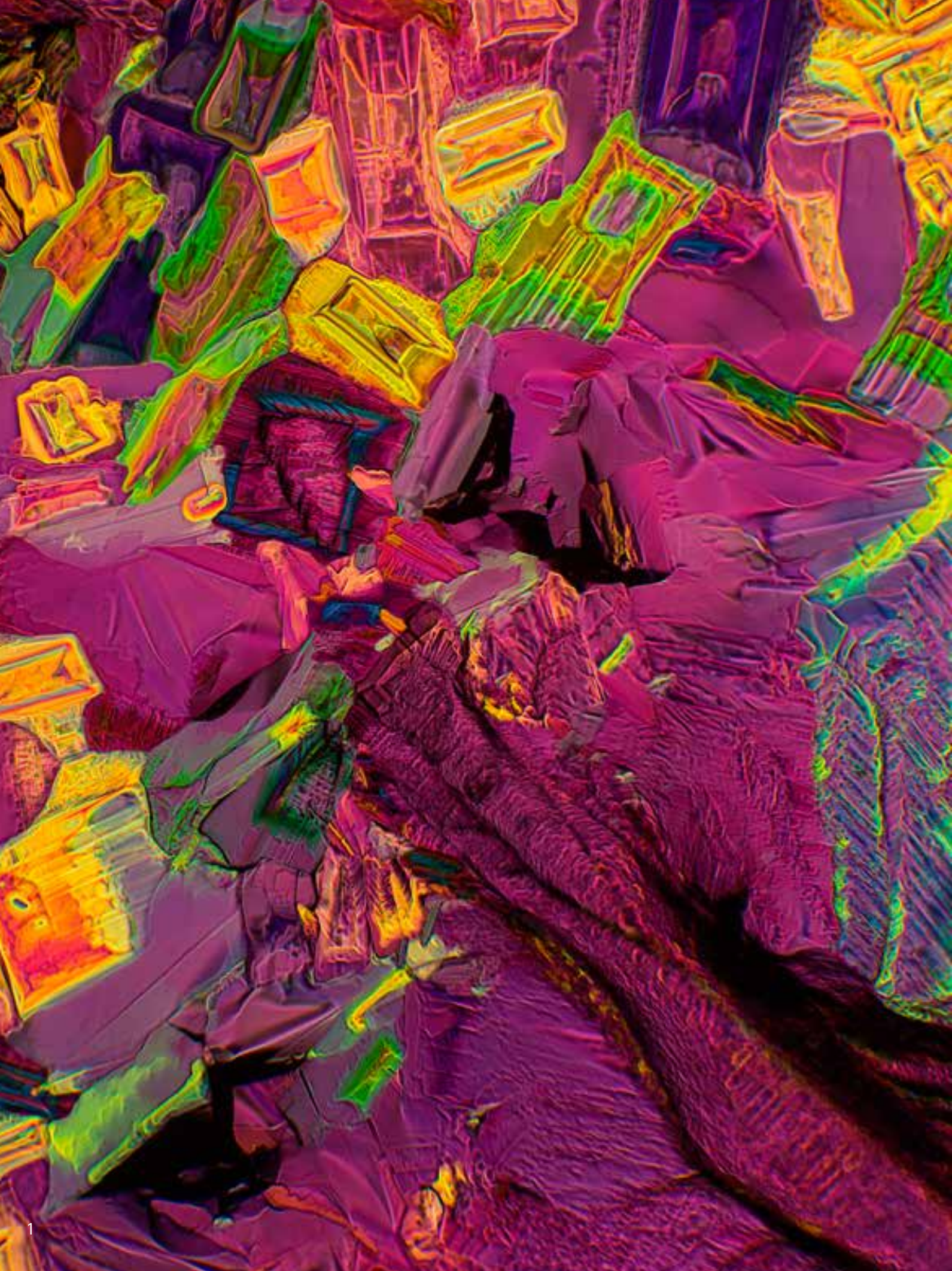
2

KRYSZTAŁY INSPIRACJI

Od dawna wiadomo, że postrzeganie otaczającego nas świata zależy od punktu siedzenia. W tym konkretnym przypadku, postrzeganie nudnej i wręcz mdłej artystycznie rzeczywistości nabiera zupełnie nowego znaczenia, jeśli tylko kreatywnie posłużymy się zróżnicowanym źródłem światła.



ZDJĘCIA I TEKST:
ŁUKASZ BOŻYCKI / bozycki.com
OPRACOWANIE GRAFICZNE:
MARIA URBAŃSKA



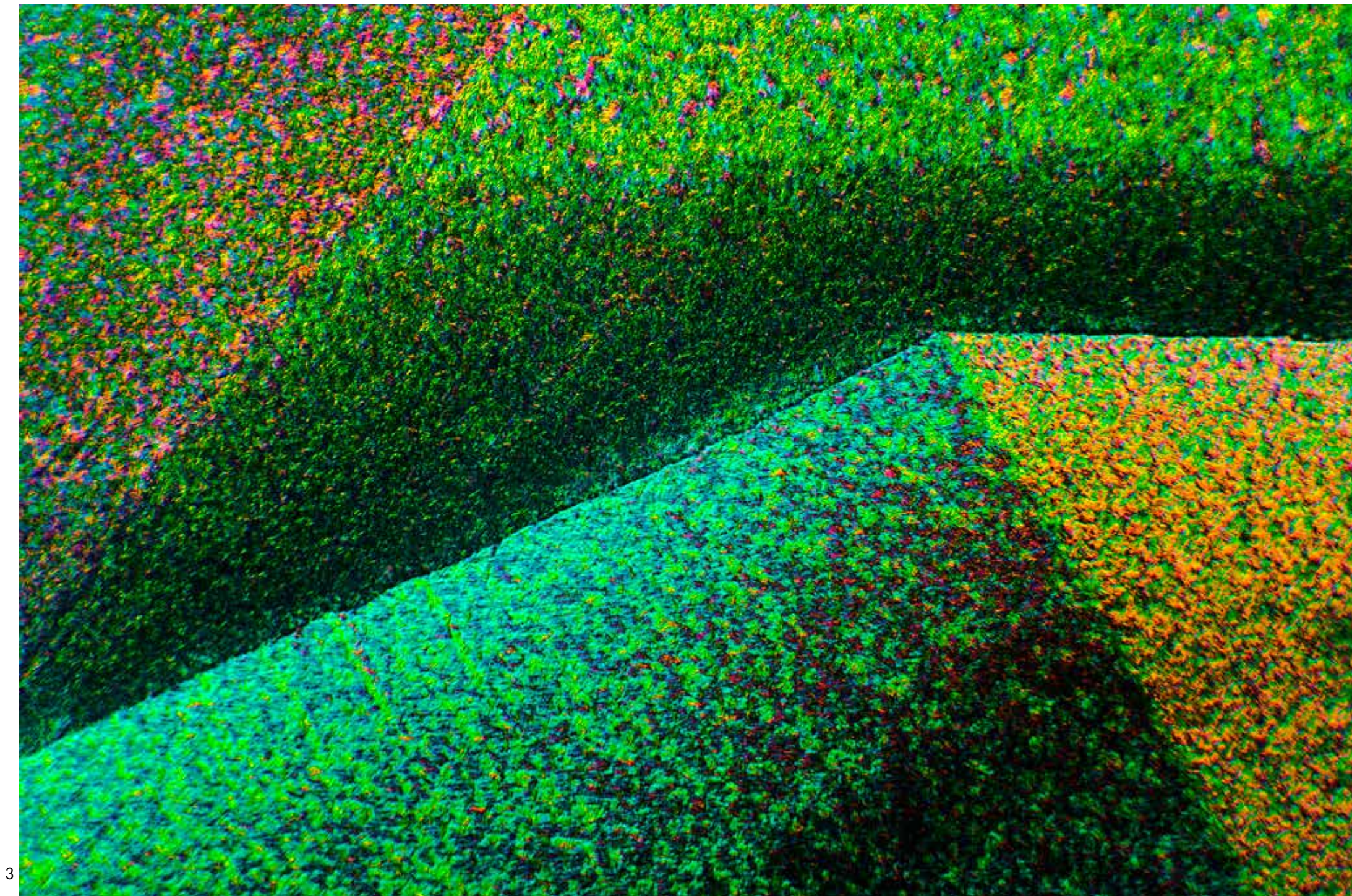
2

KRYSZTAŁY INSPIRACJI

Od dawna wiadomo, że postrzeganie otaczającego nas świata zależy od punktu siedzenia. W tym konkretnym przypadku, postrzeganie nudnej i wręcz mdłej artystycznie rzeczywistości nabiera zupełnie nowego znaczenia, jeśli tylko kreatywnie posłużymy się zróżnicowanym źródłem światła.

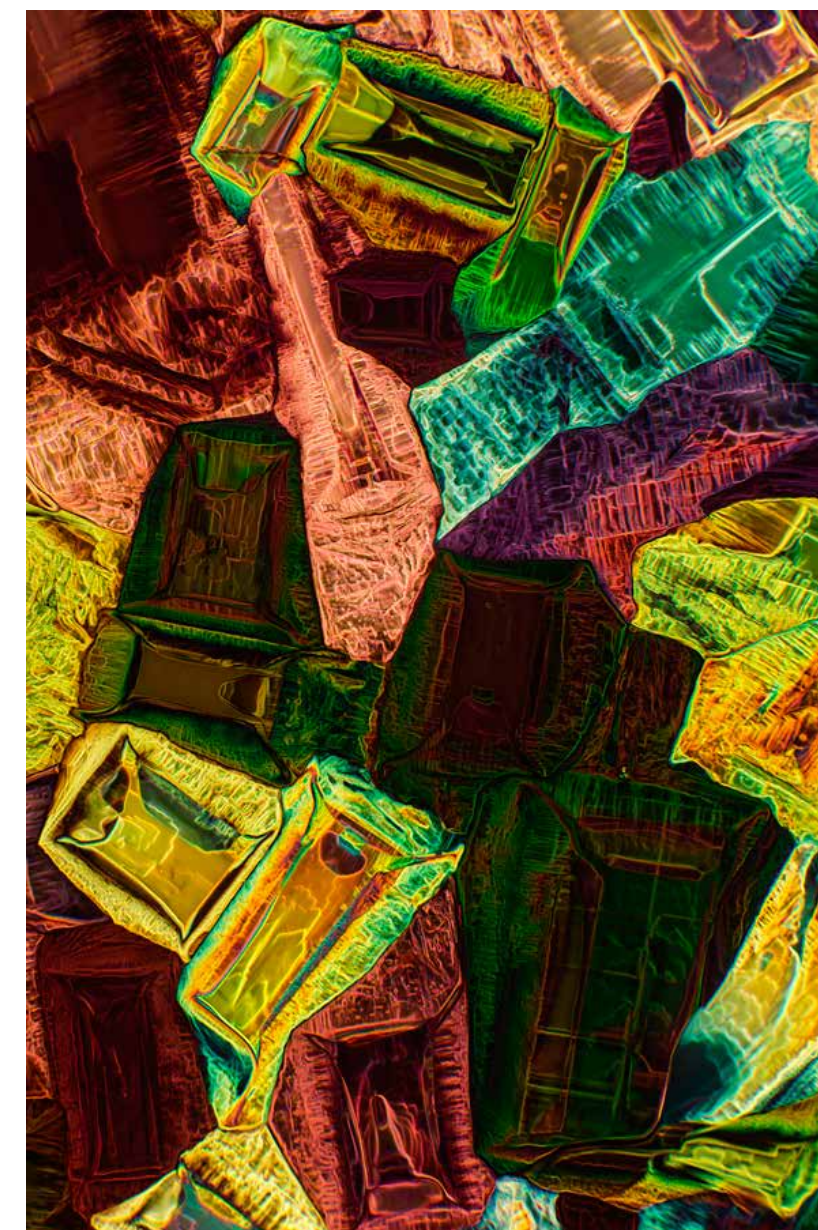


ZDJĘCIA I TEKST:
ŁUKASZ BOŻYCKI / bozycki.com
OPRACOWANIE GRAFICZNE:
MARIA URBAŃSKA



3

1. 2-Propenoamid, organiczny związek chemiczny należący do amidów.
2. β -Glicerofosforan.
3. Kwas cytrynowy, organiczny związek chemiczny z grupy hydroksykwasów karboksylowych.



4. 2- Propenoamid stosowany głównie jako monomer przy produkcji poliakryloamidu.

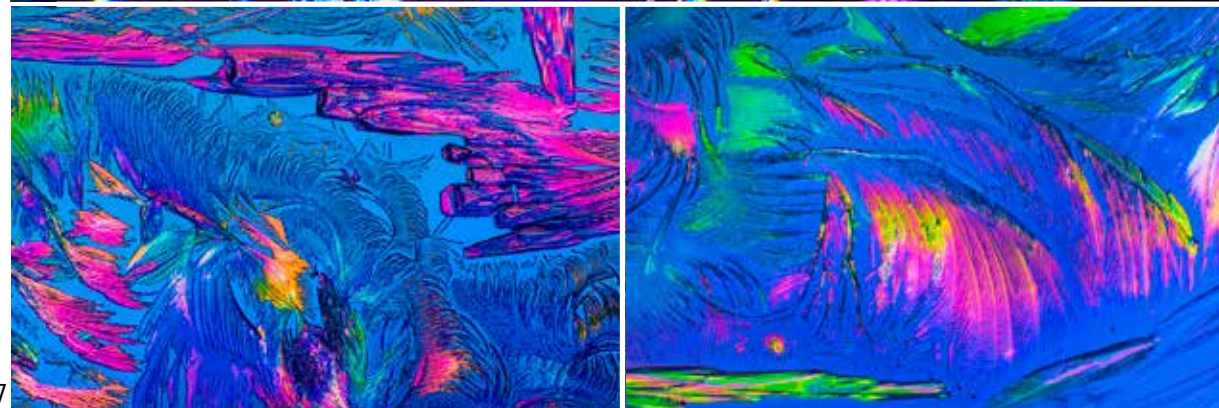
Bycie fotografem to umiejętność zachwycenia się zwykłymi, codziennymi przedmiotami.

Pisałem już o uważności, jako kluczowym elemencie pozwalającym dostrzegać piękno w prozie życia, w naszym codziennym otoczeniu. Bycie fotografem polega przede wszystkim na bacznym obserwowaniu spektaklu, w którym scenarzysta pisze natura. Bez względu na

to, czy znajdujemy się w zimowym olesie, czy obserwujemy z ukrycia ptasich rodziców poszukujących pokarmu dla swojego potomstwa, czy też przygotowujemy rozprawę doktorską w laboratorium. Bycie fotografem to umiejętność zachwycenia się zapomnianą rasą polskich owiec, niezwykłym spojrze-

niem pospolitego w naszym kraju płaża lub dostrzeżenie w krystalizującym akryloamidzie wykorzystywanym w doświadczeniu skąpanych w słońcu pól uprawnych u podnóża wysokiej góry. Przy odrobinie wytrwałości i dobrej woli, inne krystalizujące odczynniki powszechnie używane w badaniach nauko-

wych również pozwolą dostrzec zaskakujące obrazy. Z łatwością odnajdziemy w ich kryształach ptasie pióra, a nawet całe skrzydła, drogie kamienie szlachetne mieniące się tysiącem barw, a nawet wodospad spływający po górskim zboczu. Budząc w sobie tę zapomnianą, i tak niepożądaną w dorosłym życiu

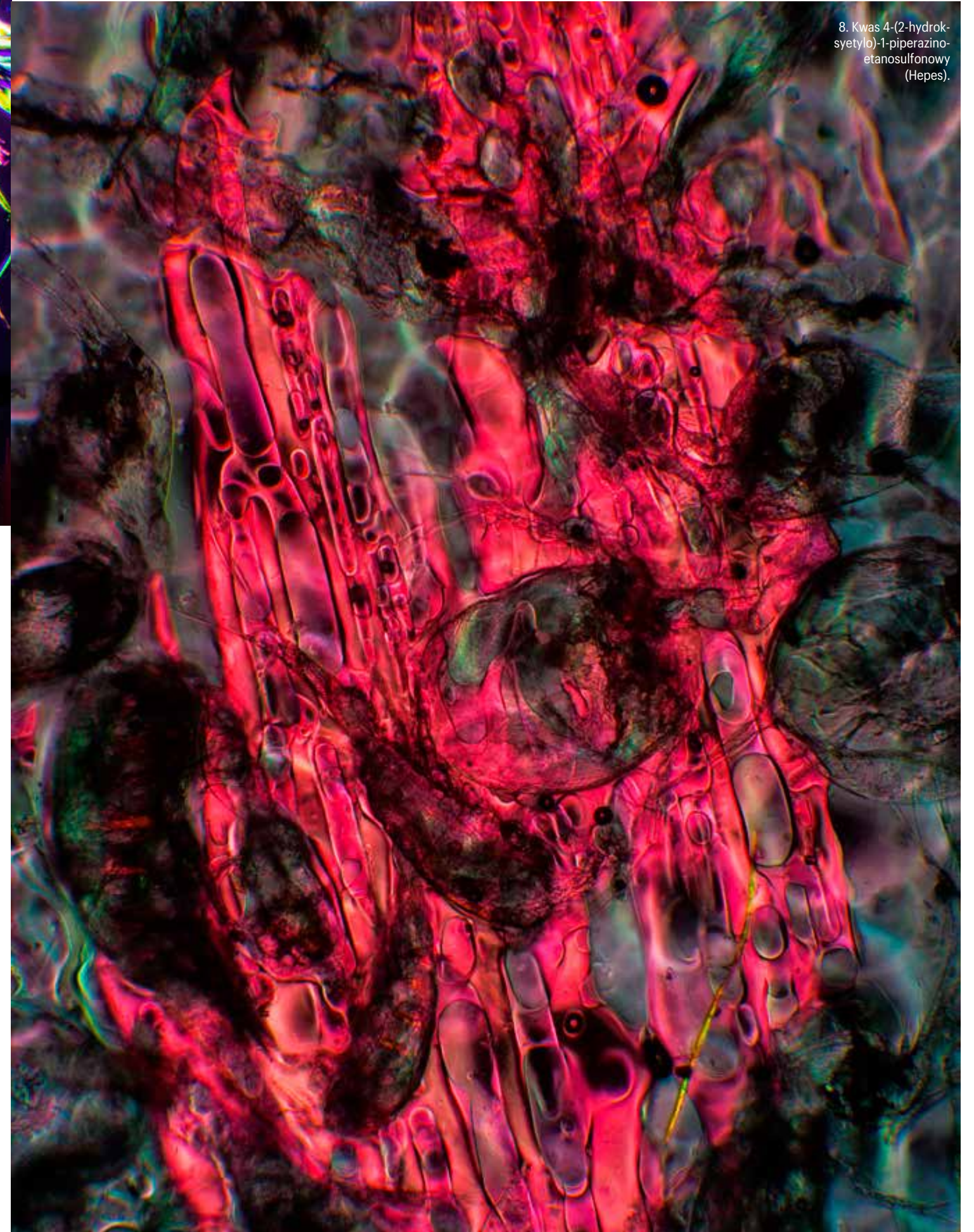


5. Kwas askorbinowy, organiczny związek chemiczny z grupy nienasyconych alkoholi polihydroksylowych.

6. Tris(hydroksy) aminometan (Tris).

7. Tris(hydroksy) aminometan (Tris).

8. Kwas 4-(2-hydroksyetylo)-1-piperazino-etanosulfonowy (Hepes).



6-7

Za sprawą fotograficznej działalności otrzymujemy niezwykłą moc wpływania na emocje innych ludzi.

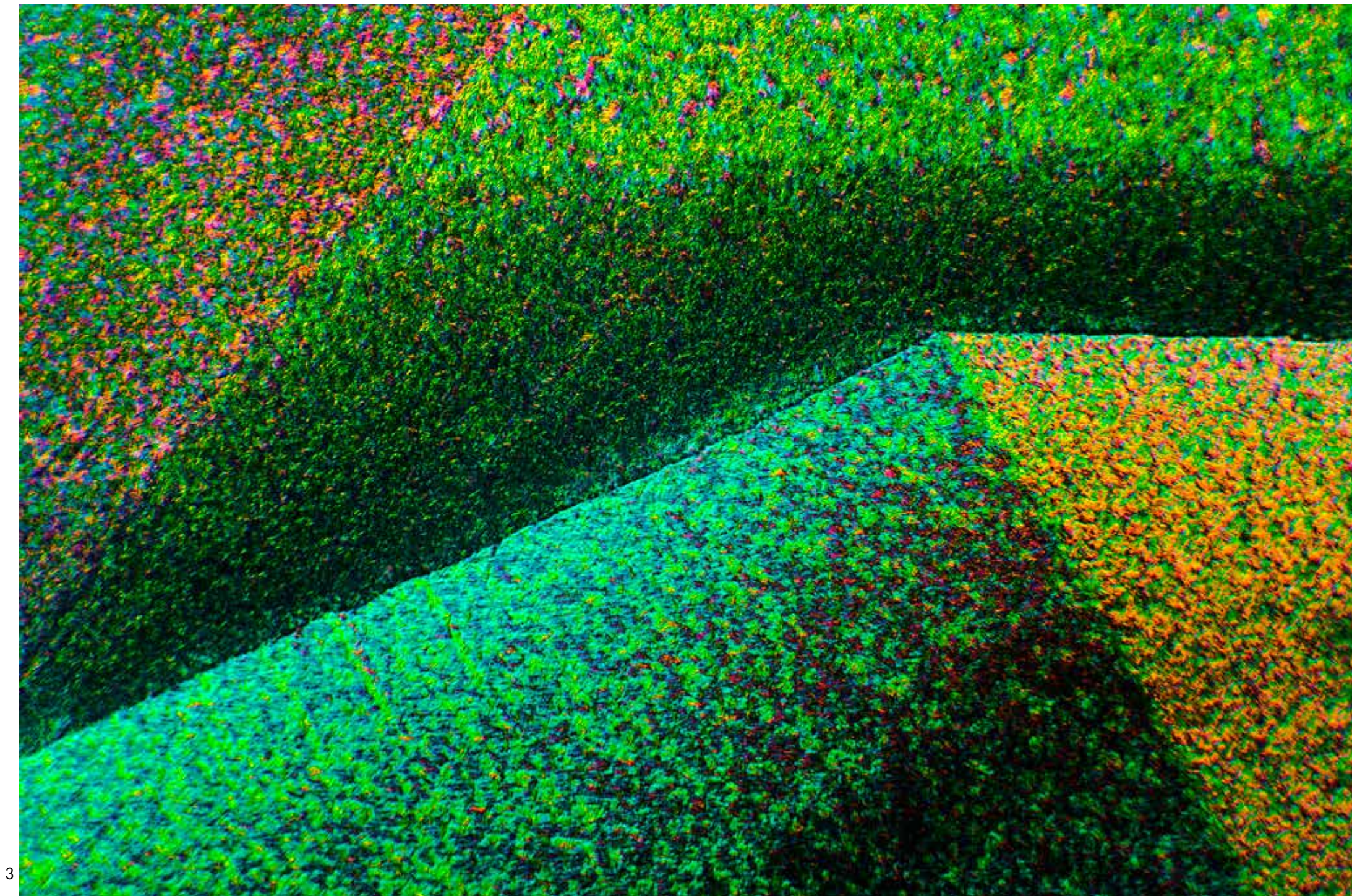
dziecięcą ciekawość świata, zauważymy, że odczynnik, którego codziennie używamy w laboratorium, pozostawiony na parapecie do wyschnięcia i oświetlony promieniami zachodzącego słońca sprawia wrażenie, jakby był pełen wodnych potworów. Mikroorganizmy z wód jeziora Mikołajskiego, tuż nieopodal Stacji Hydrobiologicznej Instytutu Biologii Doświadczalnej

PAN, w połączeniu z kreatywnością fotograficzną mogą dać zaskakujące skojarzenia, które pozostawiam już Państwu do własnej interpretacji.

Misja fotografii

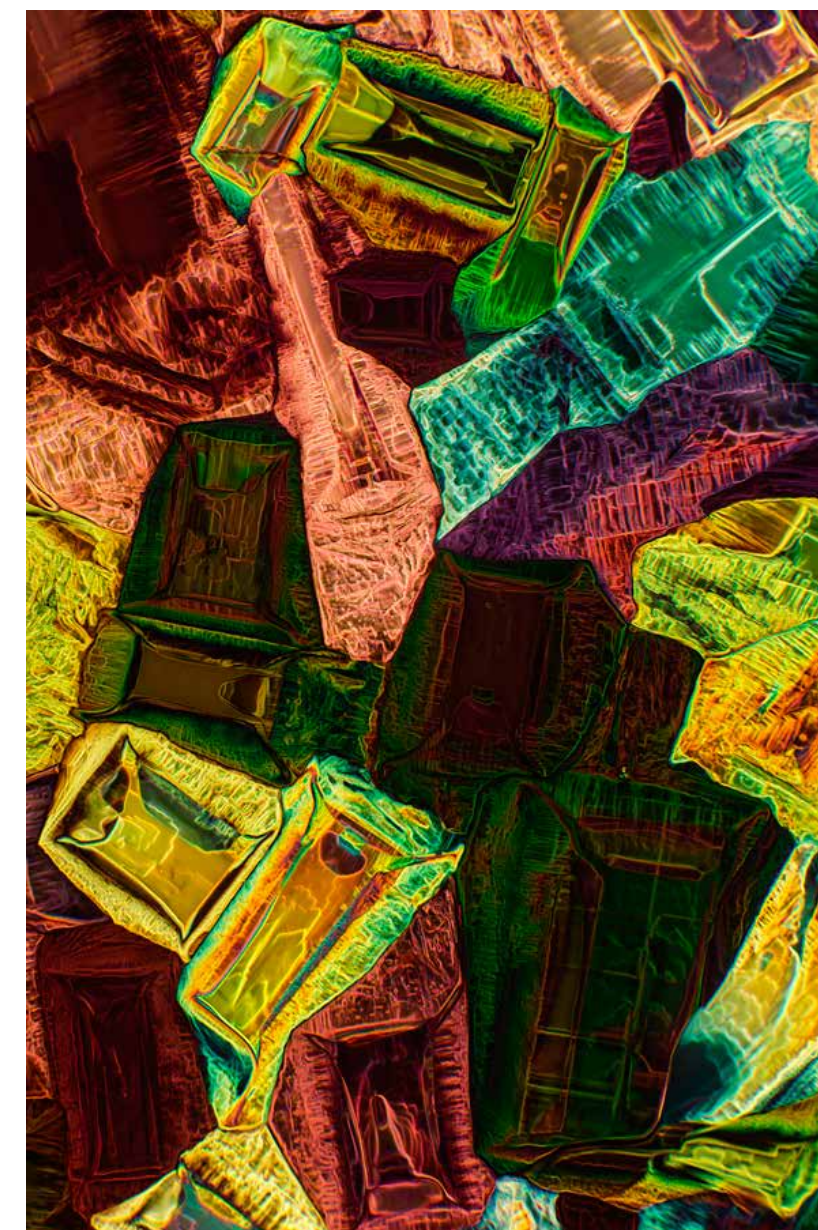
Jestem przekonany, że fotograf, który robi coś więcej niż zwykle dokumentowanie otoczenia – dołącza do swoich prac emocje, pasję oraz część swojej

duży – staje się prawdziwym artystą. Często nie docenia siły, z jaką poprzez utrwalane kadry, oddziałuje na otoczenie. Za sprawą fotograficznej działalności otrzymuje od losu niezwykłą moc wpływania także na emocje innych ludzi. Staje się przedstawicielem przyrody, przemawiającym w jej imieniu. To ogromna odpowiedzialność, a jednocześnie wspaniałe wyróżnienie.



3

1. 2-Propenoamid, organiczny związek chemiczny należący do amidów.
2. β -Glicerofosforan.
3. Kwas cytrynowy, organiczny związek chemiczny z grupy hydroksykwasów karboksylowych.



4. 2- Propenoamid stosowany głównie jako monomer przy produkcji poliakryloamidu.

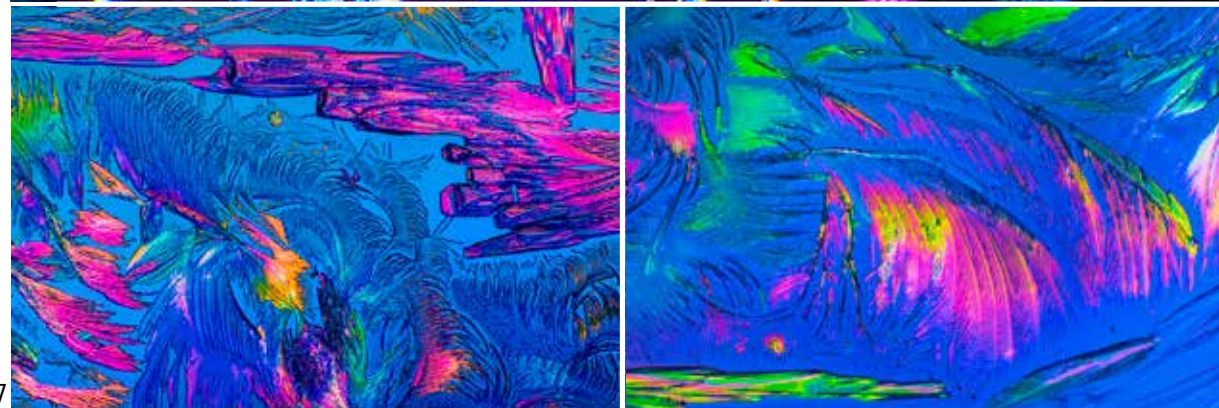
Bycie fotografem to umiejętność zachwycenia się zwykłymi, codziennymi przedmiotami.

Pisałem już o uważności, jako kluczowym elemencie pozwalającym dostrzegać piękno w prozie życia, w naszym codziennym otoczeniu. Bycie fotografem polega przede wszystkim na bacznym obserwowaniu spektaklu, w którym scenarzysta pisze natura. Bez względu na

to, czy znajdujemy się w zimowym olesie, czy obserwujemy z ukrycia ptasich rodziców poszukujących pokarmu dla swojego potomstwa, czy też przygotowujemy rozprawę doktorską w laboratorium. Bycie fotografem to umiejętność zachwycenia się zapomnianą rasą polskich owiec, niezwykłym spojrze-

niem pospolitego w naszym kraju płaża lub dostrzeżenie w krystalizującym akryloamidzie wykorzystywanym w doświadczeniu skąpanych w słońcu pól uprawnych u podnóża wysokiej góry. Przy odrobinie wytrwałości i dobrej woli, inne krystalizujące odczynniki powszechnie używane w badaniach nauko-

wych również pozwolą dostrzec zaskakujące obrazy. Z łatwością odnajdziemy w ich kryształach ptasie pióra, a nawet całe skrzydła, drogie kamienie szlachetne mieniące się tysiącem barw, a nawet wodospad spływający po górskim zboczu. Budząc w sobie tę zapomnianą, i tak niepożądaną w dorosłym życiu

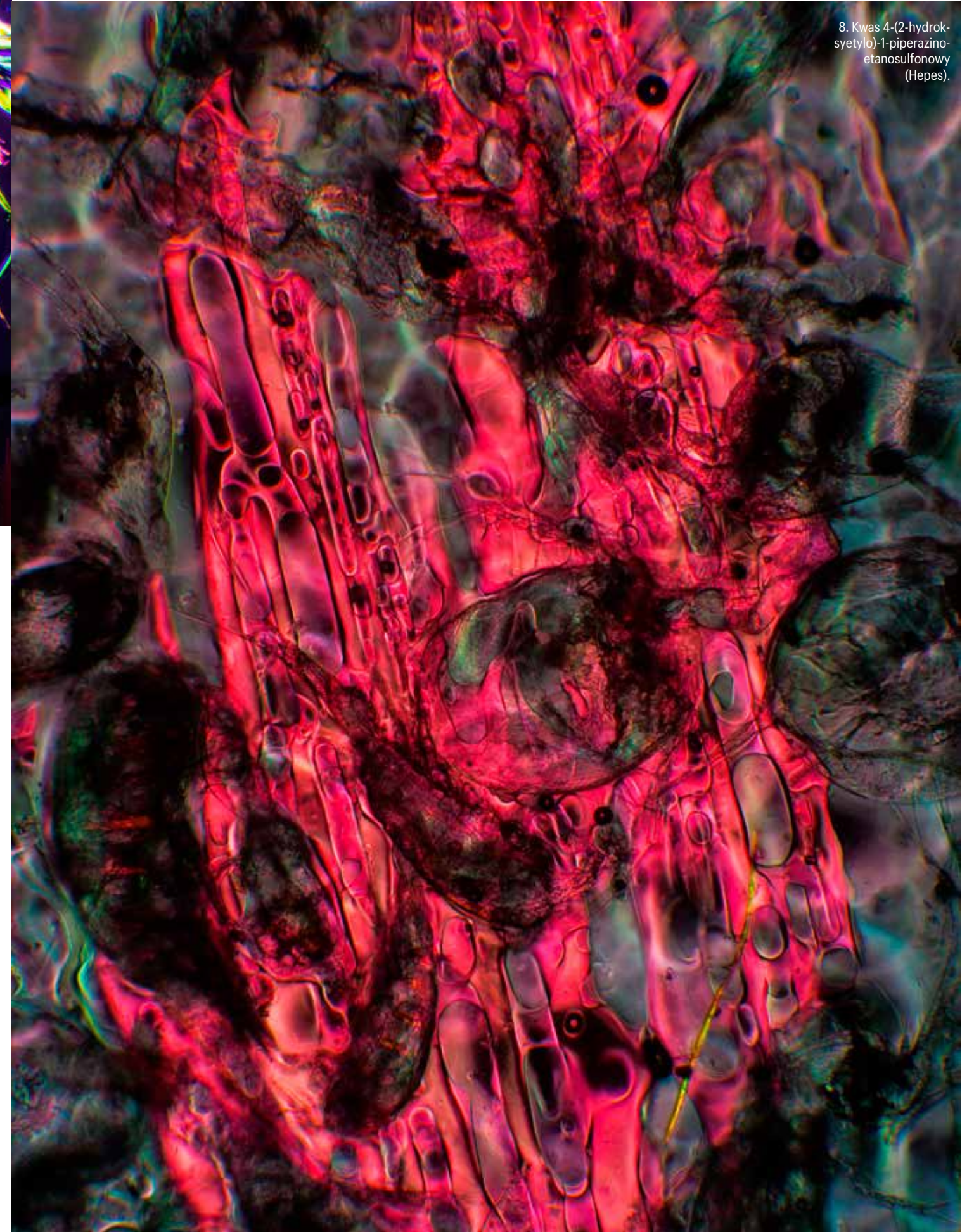


5. Kwas askorbinowy, organiczny związek chemiczny z grupy nienasyconych alkoholi polihydroksylowych.

6. Tris(hydroksy) aminometan (Tris).

7. Tris(hydroksy) aminometan (Tris).

8. Kwas 4-(2-hydroksyetylo)-1-piperazino-etanosulfonowy (Hepes).



Za sprawą fotograficznej działalności otrzymujemy niezwykłą moc wpływania na emocje innych ludzi.

dziecięcą ciekawość świata, zauważymy, że odczynnik, którego codziennie używamy w laboratorium, pozostawiony na parapecie do wyschnięcia i oświetlony promieniami zachodzącego słońca sprawia wrażenie, jakby był pełen wodnych potworów. Mikroorganizmy z wód jeziora Mikołajskiego, tuż nieopodal Stacji Hydrobiologicznej Instytutu Biologii Doświadczalnej

PAN, w połączeniu z kreatywnością fotograficzną mogą dać zaskakujące skojarzenia, które pozostawiam już Państwu do własnej interpretacji.

Misja fotografii

Jestem przekonany, że fotograf, który robi coś więcej niż zwykle dokumentowanie otoczenia – dołącza do swoich prac emocje, pasję oraz część swojej

duży – staje się prawdziwym artystą. Często nie docenia siły, z jaką poprzez utrwalane kadry, oddziałuje na otoczenie. Za sprawą fotograficznej działalności otrzymuje od losu niezwykłą moc wpływania także na emocje innych ludzi. Staje się przedstawicielem przyrody, przemawiającym w jej imieniu. To ogromna odpowiedzialność, a jednocześnie wspaniałe wyróżnienie.